

Ximena Labra

Mexico City, 1972. [www.ximenalabra.com](http://www.ximenalabra.com)

BA Graphic design at Universidad Iberoamericana 1991-1995 Mexico City.

MA Art and Ephemeral Architecture UPC Barcelona, 2000, where she worked lived until 2008. From then on her site specific projects keep her moving, but she likes to think she is currently based in Mexico City, where she works on many international public space intervention projects, photography, video, and development of specific projects for private and public cultural institutions.

She has received two grants from the National Culture and Arts Fund in Mexico and an honors mention for Mexico City at the VIII Monterrey Biennial as well as the Europrix top quality seal for net. art, Croatia 2004.

Among her projects are the public intervention for Denver International Airport, the Tlatelolco Public Space Odyssey in Mexico City, her participation in Moscow Young Art Biennial, a collaboration with Joseph Kosuth for Casa Encendida in Madrid, the Phantom Library, made in El Salvador and a public art project in the Reykjanes peninsula, Iceland. Recent art residencies include Scotland and Buenos Aires, where she has recently been part of La Tuca Foundation : Plan de evasión, for a project room in ArteBA 2016.

Ximena Labra

Ciudad de México 1972. [www.ximenalabra.com](http://www.ximenalabra.com)

Licenciatura en Diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana de 1991 a 1995. En el 2000 obtuvo la maestría en Arte y Arquitectura efímera de la UPC en Barcelona, en donde vivió hasta 2008. A partir de ese momento en realidad es nómada, ya que sus proyectos suelen ser para espacios específicos en lugares sumamente distintos y distantes entre sí, pero ella piensa que vive en la Ciudad de México, que es donde paga sus impuestos.

Su trabajo se desarrolla campos diversos: Instalación e intervención en espacios públicos, instalación, fotografía, video, collage e investigación y se encuentra en colecciones como la del MUAC en Ciudad de México y DA2 en España.

Ha recibido en dos ocasiones apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México y la mención honorífica por el Distrito Federal en la VIII Bienal de Monterrey. Europrix top quality seal for net. art, Croatia 2004.

Entre sus proyectos está la intervención pública para el Aeropuerto Internacional de Denver, la intervención de 6 espacios públicos para la Ciudad de México Tlatelolco Public Space Odyssey, su participación en la Bienal de Arte Joven de Moscú, una colaboración con Joseph Kosuth para Casa Encendida en Madrid, la Biblioteca Fantasma creada en El Salvador y varias residencias artísticas, las más recientes en Escocia, Islandia y Argentina, durante la cual desarrolló las piezas de su participación en ArteBA 2016 con el Project room de La Tunca Foundation "Plan de Evasión".